


**Рассмотрено**  
Методическим советом  
МБУ ДО г. Казани  
«ДМШ №17 им. С.З. Сайдашева»  
от «25» 08 20 20 г.

**Принято**  
на заседании Педагогического совета  
МБУ ДО г. Казани  
«ДМШ №17 им. С.З. Сайдашева»  
Протокол № 53  
от «25» 08 20 20 г.

**Утверждаю**  
Директор МБУ ДО г. Казани  
«ДМШ №17 им. С.З. Сайдашева»  
Э.Н. Ибрагимова  
Приказ № 19а  
от «25» 08 20 20 г.



**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей г. Казани  
«Детская музыкальная школа №17 имени С.З. Сайдашева»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
по предмету  
**«СОЛЬФЕДЖИО»**

## **Пояснительная записка.**

Настоящая программа составлена на основе Программы по сольфеджио для Детских музыкальных школ и школ искусств, изданной Научно-методическим центром по художественному образованию Федерального агентства по культуре и кинематографии в 2006 году.

Данная программа разработана для учащихся ДМШ № 17 им. С.З. Сайдашева г.Казани. Отличием данной программы от традиционной, является возможность дифференцированного подхода к обучению учащихся, отличающихся по уровню общей подготовки, музыкальным способностям и другим индивидуальным данным. Эта обще развивающая программа «Сольфеджио» состоит из двух ступеней обучения. Первая ступень — это 4 года обучения для детей от 6,5 до 10 лет. Вторая ступень — это 4 года обучения для детей от 10 до 15 лет. После освоения первой ступени сдается экзамен, по результатам которого предлагается освоить вторую ступень.

Сольфеджио в музыкальной школе является одной из дисциплин, способствующих музыкально-эстетическому воспитанию учащихся, расширению их общего музыкального кругозора и формированию музыкального вкуса. Любое музыкальное явление не может быть осмыслено вне связи с его конкретным звуковым выражением. Поэтому, одной из важных задач предмета сольфеджио является выработка у учащихся большого объема слуховых впечатлений, роль которых очень велика в процессе обучения музыке.

За время обучения в музыкальной школе учащиеся должны приобрести целый ряд практических навыков: уметь правильно и чисто петь любую мелодию, записывать по слуху несложный музыкальный пример (диктант), подбирать на инструменте мелодию и аккомпанемент к ней, анализировать на слух несложные музыкальные произведения. Поэтому уроки сольфеджио представляют собой сложный комплекс взаимодополняющих структурных элементов.

Данная программа курса сольфеджио включает следующие разделы:

- теоретические сведения;
- вокально-интонационные навыки и сольфеджирование;
- слуховой анализ;
- воспитание творческих навыков.

Все эти формы работы должны быть взаимосвязанными. Только в этом случае может быть осуществлено гармоничное развитие музыкального слуха, памяти и мышления учащихся.

### **Теоретические сведения.**

Этот раздел содержит перечень необходимых знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки.

В каждом последующем классе излагается новый материал, который может быть усвоен лишь при условии повторения, закрепления и усвоения пройденного.

Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховыми представлениями и с практическими навыками. Каждому теоретическому обобщению должна предшествовать слуховая подготовка на соответствующем музыкальном материале.

Большую пользу для закрепления теоретических знаний приносит проигрывание всех пройденных элементов на фортепиано. Поэтому, *игра на инструменте*, как составного элемента урока сольфеджио очень важна и необходима.

### **Вокально-интонационные навыки.**

Вокально-интонационные упражнения и сольфеджирование являются основной формой работы в классе сольфеджио. Пение гамм, интервалов, аккордов, секвенций, различных мелодических оборотов, нотных примеров помогает развитию музыкального слуха (ладового, гармонического, внутреннего), а также воспитание практических навыков пения с листа, записи мелодий и анализа на слух.

Работа в этом направлении должна вестись постоянно и в течение всех лет обучения.

Основная работа над развитием вокально-интонационных навыков должна проходить в классе и подкреплять теоретические сведения, которые учащиеся получают на уроках сольфеджио.

### **Слуховой анализ.**

Слуховой анализ, наряду с сольфеджированием, является основной формой работы над развитием музыкального слуха. Музыкальное восприятие создаёт необходимую слуховую базу для изучения и осознания разнообразных музыкальных явлений и понятий.

Систематическая работа по анализу на слух даёт возможность учащемуся накопить внутренние слуховые представления, развивает музыкальную память и мышление. Анализ на слух связывает сольфеджио с музыкальной практикой учащихся, помогает им в разборе и исполнении произведений на уроках по специальности.

Слуховой анализ состоит из 2-х взаимосвязанных компонентов:

- анализ отдельных элементов музыкального языка;
- целостный анализ музыкального произведения или отрывка.

Освоение этих двух направлений в слуховом анализе помогает в одной из самых сложных форм работы – *написании диктанта*, которая синтезирует все знания и навыки учащихся.

### **Воспитание творческих навыков.**

За последнее время на уроках сольфеджио этому разделу уделяется всё больше внимания. И это не случайно. Воспитание творческих навыков позволяет всесторонне развивать способности учащихся, приобщить их к живой музыке и активизировать процесс познания. Поскольку творчество ребёнка связано с самостоятельными действиями, он психологически

раскрепощается, становится смелее при выполнении практических заданий, учится аналитически мыслить, творчески применять свои знания, умения и навыки не только в музыкальной сфере, но и в повседневной жизни.

Творческие задания каждый педагог может разнообразить, импровизировать, вводить новые элементы, исходя из личного опыта творческого музицирования.

Составляя данную программу, не был выделен в особый раздел пункт *«воспитание чувства метроритма»*, т.к. возможности работы в этом направлении имеются в каждом виде (сольфеджирование, диктант, слуховой анализ и т.д.)

**1 КЛАСС (1 СТУПЕНЬ)**  
**Примерный тематический план**  
**(из расчета 1 занятие в неделю по 1, 5 ч.)**

Тема	Теория	Практика	Общее количество часов
Формирование вокальных навыков	2	3	5
Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала	3	12	15
Метроритмическое освоение изучаемого материала и сольфеджирование	2	8	10
Теоретические сведения	2	3	5
Определение на слух	1,5	3,5	5
Диктант	1,5	3	4,5
Творческие задания	2	3	5
<b>Всего</b>	<b>14</b>	<b>35,5</b>	<b>49,5</b>

**Теоретические сведения:**

Понятия:

шумовые и музыкальные звуки; высокие и низкие звуки.

названия звуков, нотный стан.

первоначальные навыки нотного письма (расположение звуков на нотоносце, правописание штилей, обозначение размера, тактовой черты и т.д.)

Лад: мажор, минор. Звукоряд.

Гамма, ступени (устойчивые и неустойчивые, вводные), тоника, тетракорд. Тон, полутон. Строение мажорной гаммы.

Знаки альтерации: диез, бемоль, бекар. Ключевые знаки.

Длительности нот: восьмые, четверти, половинные, целые.

Лига, заливованные ноты. Вольта. Реприза. Диссонанс, консонанс.

Паузы. Размеры: двухдольный, трёхдольный, четырёхдольный.

Понятие о темпе, динамических оттенках, о мелодии, аккомпанементе.

Знакомство с жанрами танца, песни, марша. Фраза, предложение, период. Куплетная форма. Форма вариаций. Куплетно-вариационная форма.

Тональности: До мажор, , Фа мажор, Соль мажор, Ре мажор, ля минор.

### **Вокально-интонационные навыки, сольфеджирование.**

Пение:

Песен-упражнений из 2-х, 3-х соседних звуков с постепенным расширением диапазона и усложнением;

Мажорных гамм вверх и вниз; отдельных тетракордов; устойчивых и неустойчивых ступеней с разрешением; вводных ступеней;

Несложных песен с текстом (с сопровождением и без сопровождения); по нотам простейших мелодий, включающих пройденные сложности (с названием нот и тактированием); интервалов.

Чтение с листа простейших примеров.

#### **Слуховой анализ.**

Определение на слух и осознание:

характера музыкальных произведений; лада (мажор, минор, их сопоставление), структуры мелодии (количество фраз, повторность строения); способов развития музыкальной темы;

количество звуков;

направления движения мелодии (вверх, вниз, повторность звуков, скачкообразность);

консонирующих и диссонирующих созвучий;

ладов (семиступенной гаммы и пентатоники);

ритмической пульсации четвертями и восьмыми.

### **Воспитание творческих навыков.**

Допевание мелодий на нейтральный слог, с названием звуков в изучаемых тональностях; досочинение.

Сочинение и импровизация мелодий на определённый ритм, на использование конкретного лада, на заданный текст.

Сочинение вариаций на заданную тему.

Импровизация простейшего ритмического аккомпанемента, подбор баса к выученным мелодиям.

Сочинение музыкальных портретов (типа «Ежик», «Медведь», «Птичка», «Волны» и т.д.)

## 2 КЛАСС (I СТУПЕНЬ)

Тема	Теория	Практика	Общее количество часов
Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала	2	18	20
Метроритмическое освоение изучаемого материала и сольфеджирование	2	6	8
Теоретические сведения	2	3	5
Определение на слух	1	4	5
Диктант	1,5	5	6,5
Творческие задания	2	3	5
<b>Всего</b>	<b>10,5</b>	<b>39</b>	<b>49,5</b>

### Теоретические сведения:

Минор 3-х видов.

Параллельные тональности.

Пентатоника.

Интервалы: ч.1, б.2 и м.2, б.3 и м.3, ч.4, ч.5, ч.8. Строение их в ладу и от звука. Их обращения.

Секвенция (ритмическая и мелодическая)

Транспозиция.

Динамические оттенки и итальянские обозначения темпов.

Длительности: шестнадцатые

Размеры: предыдущие.

Ритмическая группа: нота с точкой восьмая и четыре шестнадцатые.

Затакт.

Тональности: предыдущие, ре минор, ми минор, си минор, Си-бемоль мажор, соль минор. Канон.

Танцевальные жанры: вальс, менуэт, полька, мазурка

Знакомство с куплетной формой, вариациями, рондо.

### **Вокально-интонационные навыки.**

Пение:

Мажорных и минорных гамм (3-х видов), в них устойчивые и неустойчивые ступени с разрешением, вводные ступени, тонического трезвучия, ступеней гаммы.

Различных интервалов в ладу и от звуков.

Пение попевок на различные интервалы, игра их от всех белых клавиш.

Секвенций на все пройденные ритмические трудности (ритм с точкой, затакт, шестнадцатые).

Начальные упражнения на двухголосие: гамм в терцию; интервалов на два голоса методом наложения.

Чтение с листа простейших мелодий с использованием пройденных трудностей в пройденных тональностях с транспозицией.

### **Слуховой анализ.**

Определение на слух и осознание:

пройденных интервалов в гармоническом и мелодическом звучании; мажорных и минорных лад

мелодических оборотов, построенных от разных ступеней гаммы;

метрической пульсации отрывков музыкальных произведений на использование ритмических последовательностей, включающих пройденные ритмические формулы.

Форма рондо, вариаций.

### **Воспитание творческих навыков.**

Сочинение импровизация мелодий на основе заданного ритма в пройденных тональностях; на заданный текст.

Сочинение небольших мелодий (этюдов) с использованием пройденных интервалов («Ёжик», «Ведьма», «Кукушка» и т.д.).

Ритмический аккомпанемент к пройденным мелодиям.

Подбор второго голоса к заданной мелодии с использованием пройденных интервалов;

подбор баса;

Сочинение небольших пьес в различных формах.

### 3 КЛАСС (I СТУПЕНЬ)

Тема	Теория	Практика	Общее количество часов
Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала	2	18	20
Метроритмическое освоение изучаемого материала и сольфеджирование	2	6	8
Теоретические сведения	2	3	5
Определение на слух	1	4	5
Диктант	1,5	5	6,5
Творческие задания	2	3	5
<b>Всего</b>	<b>10,5</b>	<b>39</b>	<b>49,5</b>

#### **Теоретические сведения.**

Интервалы: б.6 и м.6, б.7 и м.7.

Обращение.

Деление интервалов на совершенные консонансы, несовершенные консонансы и диссонансы.

Аккорды: тоническое трезвучие и его обращения; трезвучия главных ступеней и их обращения. Увеличенные и уменьшенные трезвучия. Аккордовые цепочки, кадансовый оборот, прерванный оборот, проходящие аккорды.

Аккордовые цепочки.

Тональности: Ля мажор, Ми мажор, Ми-бемоль мажор, Ля-бемоль мажор и их параллели. Пентатоника мажорная и минорная.

Переменный лад.

Размер три восьмых.

Ритмические группы: восьмая-две шестнадцатых, две шестнадцатых-восьмая, триоль.

Танцевальные жанры: тарантелла, сицилиана

Жанры: вариации.



## **Вокально-интонационные навыки, сольфеджирование.**

Пение:

мажорных и минорных гамм, включая четыре вида пентатоники;  
в пройденных тональностях трезвучий главных ступеней с обращениями;  
любых ступеней лада;  
устойчивых и неустойчивых ступеней разрешением;  
пройденных интервалов на ступенях гамм и отзвука;  
интервалов с обращениями;  
секвенций;  
аккордовых цепочек в пройденных тональностях;  
нотных примеров, включающих пройденные сложности;  
чтение с листа простейших мелодий, включающих движение по звукам трезвучий и их обращений, интонаций пройденных интервалов.

Транспонирование.

Работа над двухголосием:

- разучивание и пение по нотам двухголосных музыкальных примеров
- (с проигрыванием одного голоса на инструменте);
- пение интервалов на два голоса;
- гамм в терцию;
- трезвучие на три голоса способом «наслаивания»;
- канонов.

## **Слуховой анализ.**

Определение на слух и осознание:

мажорных и минорных ладов, пентатоники;  
пройденных интервалов (отзвука и цепочки интервалов в ладу);  
мажорного и минорного трезвучий с обращениями, аккордовых цепочек в ладу;  
ритмической пульсации  
переменности лада;  
ритмических групп, типа

Анализ музыкальных произведений: жанровые особенности.

## **Воспитание творческих навыков.**

Сочинение и импровизация:

- мелодий на заданный ритм, текст;
- ответного предложения в параллельной тональности;
- мелодий на использование всех пройденных интервалов с обращениями («сжатие» и «расширение»);
- небольших пьес в жанрах вальса, менуэта, польки, полонеза;

- мелодий в пройденных размерах;
- гармонизация примеров с применением трезвучий главных ступеней с обращениями;
- подбор второго голоса к заданной мелодии, подбор баса.

#### 4 КЛАСС (I СТУПЕНЬ)

Тема	Теория	Практика	Общее количество часов
Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала	2	20	22
Метроритмическое освоение изучаемого материала и сольфеджирование	2	6	8
Теоретические сведения	1	2	3
Определение на слух	1	6	7
Диктант	0,5	4	4,5
Творческие задания	2	3	5
<b>Всего</b>	<b>8,5</b>	<b>41</b>	<b>49,5</b>

#### **Теоретические сведения.**

Тритоны в натуральных ладах и гармоническом миноре.

Увеличенные и уменьшенные трезвучия.

Доминантовый септаккорд.

Аккордовые обороты (плагальные, проходящие, кадансовые).

Пунктирный ритм (восьмая с точкой и шестнадцатая)

Синкопа.

Размер 6/8.

Строение пройденных аккордов от звука (мажорных и минорных трезвучий, сектаккордов, квартсектаккордов, увеличенных и уменьшенных трезвучий).

Мажорные и минорные тональности до четырех знаков.

Пентатоника.

Жанры: мазурка, краковяк, тарантелла, сицилиана.

#### **Вокально-интонационные навыки, сольфеджирование.**

Пение:

всех пройденных гамм, ступеней в различных сочетаниях;  
интервалов от звука и на ступенях данной гаммы (включая тритоны в натуральных ладах и гармоническом миноре);

всех пройденных аккордов, включая увеличенные и уменьшенные трезвучия, доминантовый септаккорд с разрешением в пройденных тональностях;

аккордовых последовательностей;

аккордов (мажорных и минорных трезвучий, секстаккордов, квартсекстаккордов, увеличенных и уменьшенных трезвучий) от звука;

секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических трудностей;

чтение с листа мелодий в пройденных тональностях, с движением по звукам увеличенных и уменьшенных трезвучий, доминантового септаккорда;

пение музыкальных примеров с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, а также с элементами хроматизмов.

Работа над двух- и трехголосием.

Транспонирование.

### **Слуховой анализ.**

Определение на слух и осознание:

всех пройденных ладов;

пройденных интервалов в ладу и отзвука;

последовательностей из нескольких интервалов и аккордов;

аккордов от звука, включая увеличенные и уменьшенные трезвучия, доминантовый септаккорд, D<sub>7</sub>.

Осознание на слух синкопированного и пунктирного ритма, метрической пульсации на 6/8.

### **Воспитание творческих навыков.**

Гармонизация мелодий с применением трезвучий главных ступеней и их обращений и D<sub>7</sub>.

Сочинение на заданный ритм, текст. Досочинение.

Сочинение и импровизация мелодий в пройденных размерах с использованием синкопированного и пунктирного ритма.

Сочинение танцевальной сюиты на основе единого тематического зерна (полька, вальс, менуэт, полонез, мазурка, краковяк, тарантелла, сицилиана).

Различные способы фактурного изложения аккомпанемента.

Сочинение двухголосных канонов, второго голоса к имеющимся мелодиям.

## 1 КЛАСС (II СТУПЕНЬ)

Тема	Теория	Практика	Общее количество часов
Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала	2	20	22
Метроритмическое освоение изучаемого материала и сольфеджирование	2	6	8
Теоретические сведения	1	2	3
Определение на слух	1	5	6
Диктант	0,5	6	6,5
Творческие задания	1	3	4
<b>Всего</b>	<b>7,5</b>	<b>42</b>	<b>49,5</b>

### Теоретические сведения.

Буквенное обозначение тональностей.

Квинтовый круг тональностей.

Диатонические и альтерированные ступени.

Хроматизм, отклонение и модуляция.

Энгармонизм. Энгармонически равные звуки и интервалы.

Трезвучия главных и побочных ступеней. Побочные доминанты и субдоминанты. Отклонения и модуляции в параллельную тональность, в тональность доминанты, II ступени, в тональность субдоминанты.

Доминантсептаккорд и его обращения.

Сочетание диатоники и пентатоники.

Ритмические группы:

триоли, синкопы в пройденных размерах.

Переменные размеры.

Органнй пункт, вариации на basso ostinato. Имитация, противосложение, каноны с противосложением. Подголосочная полифония.

Жанр протяжной песни.

## **Вокально-интонационные навыки, сольфеджирование.**

Пение:

всех пройденных гамм, ступеней, мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней (типа III – IV – IV пониженная, – V; III – II – II пониженная – I и т.д.);

всех пройденных интервалов от звука и в тональностях (включая тритоны и характерные интервалы);

интервалов с энгармонической заменой и разрешением;

всех аккордов от звука (включая D<sub>7</sub>);

интервальные и аккордовые последовательности в пройденных тональностях, включая аккорды побочных ступеней, D<sub>7</sub> и его обращений, а также содержащих отклонения и модуляции в тональности доминанты, II ступени, параллельную;

одноголосных и двухголосных тональных секвенций;

одноголосных и двухголосных музыкальных примеров с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, с элементами хроматизма, модуляциями, отклонениями;

транспонирования в пройденные тональности, а также на определенный интервал (б2 и м2).

С листа мелодий, включающих движения по звукам D<sub>7</sub> и его обращений, интонаций характерных интервалов; с аккомпанементом;

Двухголосных примеров, канонов с противосложением, небольших инвенций.

## **Слуховой анализ**

Определение на слух и осознание:

всего пройденного материала за предыдущие классы;

всех интервалов и аккордов от звука, включая D<sub>7</sub> с обращениями и тритоны;

последовательностей интервалов и аккордов, включающих отклонения и модуляции; мелодических оборотов, имеющие простейшие альтерации; триольного ритма;

смешанной ритмической пульсации.

Слуховой анализ музыкальных произведений: форма, тональный план, ладовые и метрические особенности.

## **Воспитание творческих навыков.**

Гармонизация мелодий с применением главных и побочных функций.

Сочинение и импровизация:

- мелодий с использованием интонаций из пройденных интервалов, аккордов, с применением альтерированных ступеней, триольного и синкопированного ритма;

- ответного предложения с модуляцией, а также модулирующего периода;
- канонов (как без противосложения, так и с противосложением);
- вариаций на basso ostinato;
- первого раздела инвенций (на заданную тему, противосложения);
- другие формы творческой работы.

## 2 КЛАСС (II СТУПЕНЬ)

Тема	Теория	Практика	Общее количество часов
Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала	<b>2</b>	<b>20</b>	<b>22</b>
Метроритмическое освоение изучаемого материала и сольфеджирование	<b>2</b>	<b>6</b>	<b>8</b>
Теоретические сведения	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
Определение на слух	<b>1</b>	<b>5</b>	<b>6</b>
Диктант	<b>0,5</b>	<b>6</b>	<b>6,5</b>
Творческие задания	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>Всего</b>	<b>7,5</b>	<b>42</b>	<b>49,5</b>

### Теоретические сведения.

Гармонический мажор.

Тритоны в натуральных и гармонических ладах.

Характерные интервалы гармонического мажора и минора.

Уменьшенные и увеличенные трезвучия в натуральных и гармонических ладах.

VII<sub>7</sub> и VII<sub>7 (ум)</sub> в натуральных и гармонических ладах. Разрешение их непосредственно в тонику и через D<sub>6</sub>.

Малый минорный септаккорд (II<sub>7</sub>).

Минорная субдоминанта в гармоническом мажоре.

Сложные размеры.

Различные виды синкоп, более сложная ритмика.

Модуляция и отклонение. Побочный D<sub>7</sub> (с обращениями).

Форма сонатного allegro. Сонатный цикл. Венский классицизм.

### **Вокально-интонационные навыки, сольфеджирование.**

Пение:

всех пройденных гамм, ступеней, мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней, связанных с понижением VI ступени в гармоническом мажоре;

всех интервалов (включая и характерные интервалы) в тональности и от звука с разрешением и определением тональностей;

всех пройденных аккордов в тональности и от звука с разрешением;

интервальных и аккордовых последовательностей на два и три голоса, включающие отклонения и модуляции через побочный  $D_7$  и его обращения;

одноголосных и двухголосных секвенций на использование пройденных трудностей (включающие модулирующие секвенции);

одноголосных и двухголосных примеров на пройденные трудности;

одноголосных и двухголосных песен и романсов;

музыкальных тем из сонат, сонатин и симфоний;

транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности;

транспонирование с листа на секунду, терцию вверх и вниз.

### **Слуховой анализ.**

Определение на слух и осознание:

Всего пройденного материала за предыдущие классы;

Всех интервалов и аккордов от звука (включая  $VII_7$ ,  $VII_{7(ym)}$ ,  $II_7$ );

Аккордовых и интервальных последовательностей, включающих отклонения и модуляции;

Более сложных ритмических фигур, синкопированного ритма;

Слушание метрической пульсации;

Слуховой анализ музыкальных произведений (анализ крупной формы).

### **Воспитание творческих навыков.**

Сочинение и импровизация:

мелодий в гармоническом мажоре;

гармонизация мелодий с применением главных и побочных функций, включая  $U_{b5}$ ,  $U_{m5}$ ,  $VII_7$ ,  $VII_{7(ym)}$ ,  $II_7$ ;

мелодий на использование пройденных трудностей;

тем для экспозиции сонатного цикла;

сонатин в стиле венских классиков.

### 3 КЛАСС (II СТУПЕНЬ)

Тема	Теория	Практика	Общее количество часов
Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала	2	20	22
Метроритмическое освоение изучаемого материала и сольфеджирование	2	6	8
Теоретические сведения	1	2	3
Определение на слух	1	5	6
Диктант	0,5	6	6,5
Творческие задания	1	3	4
<b>Всего</b>	<b>7,5</b>	<b>42</b>	<b>49,5</b>

#### Теоретические сведения.

Все мажорные и минорные гаммы.

Тональности I степени родства.

Модуляции в тональности I степени родства. Более сложные виды модуляций.

Параллельные, одноименные и энгармонически равные тональности.

Хроматические гаммы.

Диатонические, хроматические, модулирующие секвенции.

Обращения VII<sub>7</sub>, VII<sub>7(ум)</sub>, II<sub>7</sub> с разрешением их непосредственно в тонику и через цепочку обращений D<sub>7</sub>.

Буквенное обозначение аккордов, используемых в эстрадной и джазовой музыке.

Более сложные виды аккордов (с альтерированными ступенями, нонаккорды).

Смешанные и сложные размеры.

Прерванный кадансовый оборот.

Более сложная ритмика.

Различные виды песен: колыбельная, шуточная, лирическая, плясовая, частушка.

Романс.



## **Вокально-интонационные навыки, сольфеджирование.**

Пение:

всех пройденных гамм, включая лады народной музыки, хроматические; интервалов от звука вверх и вниз; аккордов от звука вверх и вниз с разрешением и определением тональностей; интервальных и аккордовых последовательностей, включающих все пройденные (на два и три голоса); диатонических, хроматических и модулирующих секвенций (одноголосных и двухголосных); одноголосных и двухголосных музыкальных примеров с использованием всех пройденных трудностей; закрепление навыка чтения с листа, транспонирование; чтение с листа с игрой аккомпанемента по имеющимся функциям; несложных вокальных произведений русских и зарубежных композиторов с сопровождением и a capella; двухголосных инвенций, хоралов.

### **Слуховой анализ.**

Определение на слух и осознание:

всех пройденных ладов; интервалов от звука и в ладу, интервальных цепочек; аккордов от звука, в ладу, аккордовых последовательностей (включая отклонения, модуляции в тональности I степени родства); более сложных ритмических фигур; жанровой принадлежности песенных примеров; целостный анализ музыкальных примеров.

### **Воспитание творческих навыков.**

Сочинение и импровизация:

мелодий в пройденных ладах, тональностях и размерах с отклонениями и модуляциями; подбор и сочинение подголосков и аккомпанемента; гармонизация мелодий с применением всех пройденных аккордов, включая более сложные виды (альтерированные, нонаккорды); пьес в различных песенных жанрах; романсов, вокальных циклов.

#### 4 КЛАСС (II СТУПЕНЬ)

Тема	Теория	Практика	Общее количество часов
Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала	<b>2</b>	<b>20</b>	<b>22</b>
Метроритмическое освоение изучаемого материала и сольфеджирование	<b>2</b>	<b>6</b>	<b>8</b>
Теоретические сведения	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
Определение на слух	<b>1</b>	<b>5</b>	<b>6</b>
Диктант	<b>0,5</b>	<b>6</b>	<b>6,5</b>
Творческие задания	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>Всего</b>	<b>7,5</b>	<b>42</b>	<b>49,5</b>

#### **Теоретические сведения.**

- Все мажорные и минорные гаммы.
- Тональности I степени родства.
- Модуляции в тональности I степени родства. Более сложные виды модуляций.
- Параллельные, одноименные и энгармонически равные тональности.
- Хроматические гаммы.
- Вспомогательные и проходящие хроматические звуки.
- Диатонические, хроматические, модулирующие секвенции.
- Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и гармоническом миноре.
- Обращения увеличенных и уменьшенных трезвучий.
- Обращения VII<sub>7</sub>, VII<sub>7(ум)</sub>, II<sub>7</sub> с разрешением их непосредственно в тонику и через цепочку обращений D<sub>7</sub>.
- Кварто-квинтовый круг тональностей.
- Более сложные виды аккордов (с альтерированными ступенями, нонаккорды).
- Смешанные и сложные размеры.
- Прерванный оборот.
- Группировка с залигованными длительностями.
- Междутактовые синкопы.
- Мелодический вид мажора.
- Период, предложения, каденции, расширение, дополнение

## **Вокально-интонационные навыки, сольфеджирование.**

Пение:

всех пройденных гамм, включая лады народной музыки, хроматические; интервалов от звука вверх и вниз; аккордов от звука вверх и вниз с разрешением и определением тональностей; интервальных и аккордовых последовательностей, включающих все пройденные (на два, три и четыре голоса); диатонических, хроматических и модулирующих секвенций (одноголосных и двухголосных); одноголосных и двухголосных музыкальных примеров с использованием всех пройденных трудностей; пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано; закрепление навыка чтения с листа, транспонирование; чтение с листа с игрой аккомпанемента по имеющимся функциям; несложных вокальных произведений русских и зарубежных композиторов с сопровождением и a capella; двухголосных инвенций, хоралов.

## **Слуховой анализ.**

Определение на слух и осознание:

всех пройденных ладов; интервалов от звука и в ладу, интервальных цепочек; аккордов от звука, в ладу, аккордовых последовательностей (включая отклонения, модуляции в тональности I степени родства); альтерации в мелодии (IV повышенная в мажоре и в миноре, VI пониженная в мажоре, II пониженная в миноре, II повышенная в мажоре); более сложных ритмических фигур; жанровой принадлежности песенных примеров; целостный анализ музыкальных примеров.

## **Воспитание творческих навыков.**

Сочинение и импровизация:

мелодий в пройденных ладах, тональностях и размерах с отклонениями и модуляциями; подбор и сочинение подголосков и аккомпанемента; гармонизация мелодий с применением всех пройденных аккордов, включая более сложные виды (альтерированные, нонаккорды); пьес в различных песенных жанрах; романсов, вокальных циклов.

## **Воспитание музыкального восприятия (Анализ произведений на слух)**

Определение на слух и осознание:

стилевых и жанровых особенностей прослушанного произведения, его лада, формы (период различных типов, половинная, прерванная каденции, кульминация; простая двух- и трехчастная формы), особенности мелодии, гармонии, фактуры;  
 функций аккордов и гармонических оборотов;  
 более сложных мелодических оборотов, включающих интонации характерных интервалов, движения по звукам увеличенного трезвучия, септаккордов II ступени;  
 мелодических оборотов с проходящими и вспомогательными хроматическими звуками;

### Календарно – тематическое планирование

#### 1 класс (I ступень)

№ п/п	Тема урока	Количес тво часов	Дата проведения	
			Дата по плану	фактич ески
1.	Клавиатура. Шумовые и музыкальные звуки. Восходящий и нисходящий звукоряд. Регистры. Октавы. Ноты, нотоносец. Скрипичный ключ. Нота- «соль».	1,5		
2.	Длительности звуков: длинные и короткие. Ноты. Динамические оттенки. Музыкальные жанры (марш, песня, танец). 1 октава.	1,5		
3.	Длительности звуков. Ритмические упражнения. Ноты. Интонационные упражнения.	1,5		
4.	Лады: мажор и минор.	1,5		
5.	Мажорный звукоряд. Гамма «До» мажор. Устойчивые, неуст. ст. Тональность. Темп. 2 октава.	1,5		
6.	До мажор. Уст. неустойчивые, вводные ступени. Такт, тактовая черта. Размер 2/4. Сильная и слабая доли. Дирижирование.	1,5		
7.	Такт, тактовая черта. Размер 2/4. Сильная и слабая доли. Дирижирование. Устойчивые, неустойчивые ступени.	1,5		
8.	Опевание уст.ст. Тоника. Т5/3 –	1,5		

	аккорд. Подготовка к контрольному уроку.			
9.	<b>Контрольный урок</b>	1,5		
10.	Тон-полутона. До мажор - устойчивые, неустойчивые ступени. Т5/3. Вводные ступени лада. Диез, бемоль, бекар.	1,5		
11.	Соль мажор. Ритмическая работа в размере 2/4.	1,5		
12.	Соль мажор.	1,5		
13.	Соль мажор. Знаки альтерации. Паузы - (четвертная, восьмая).	1,5		
14.	Басовый ключ. Ноты малой октавы	1,5		
15.	Тетрахорд. Ритмическая работа в размере 2/4.	1,5		
16.	<b>Контрольный урок</b>	<b>1,5</b>		
17.	До, Соль мажор. Тон, полутона. Диез, бемоль. Ритм. работа в 2/4.	1,5		
18.	Ре мажор.	1,5		
19.	Ре мажор. Порядок диезов.	1,5		
20.	Размер 3/4. Половинная с точкой.	1,5		
21.	Ритмическая работа в 3/4.	1,5		
22.	Интервалы. Интонационно-слуховая работа в пройденных тональностях.	1,5		
23.	Фа мажор.	1,5		
24.	Фа мажор.	1,5		
<b>25.</b>	<b>Контрольный урок</b>	<b>1,5</b>		
26.	Размер 4/4.	1,5		
27.	Размер 4/4. Целая.	1,5		
28.	Строение минорной гаммы. Ля минор	1,5		
29.	Ля минор.	1,5		
30.	Работа над диктантами.	1,5		
31.	Подготовка к контрольному уроку.	1,5		
<b>32.</b>	<b>Контрольный урок</b>	<b>1,5</b>		
33.	Резервный урок	1,5		

## 2 класс (1ступень)

№ п/п	Тема урока	Количес тво часов	Дата проведения	
			Дата по плану	фактич ески

1.	Повторение пройденного в 1 классе: размер, длительности звуков, паузы.	1,5		
2.	Мажорный звукоряд. Тетрахорд. Знаки альтерации. Порядок написания знаков при ключе.	1,5		
3.	Затакт – восьмая. Количественная величина интервалов. Тональность до мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени. Разрешение неустойчивых ступеней.	1,5		
4.	Затакт – четверть в 3/4. Паузы - четвертная, восьмая, половинная. Тональность Соль мажор.	1,5		
5.	Строение мажорной гаммы. Тональность ре мажор. Вводные звуки. Опевание устойчивых ступеней (повторение).	1,5		
6.	Интервалы. Прима. Октава.	1,5		
7.	Тональность Фа мажор. Названия интервалов (повторение).	1,5		
8.	Транспонирование. Подбор и запись мелодий.	1,5		
9.	<b>Контрольный урок</b>	1,5		
10.	Тональность ля минор. Строение минорной гаммы.	1,5		
11.	Гармонический минор.	1,5		
12.	Мелодический минор.	1,5		
13.	Кварта.	1,5		
14.	Квинта.	1,5		
15.	Ритмическая группа четверть с точкой и восьмая.	1,5		
16.	<b>Контрольный урок</b>	1,5		
17.	Шестнадцатые.	1,5		
18.	Параллельные тональности	1,5		
19.	Минорные тональности (ре минор)	1,5		
20.	Большие и малые секунды.	1,5		
21.	Минорные тональности (ми минор)	1,5		
22.	Минорные тональности (си минор)	1,5		
23.	Пентатоника. Импровизация на	1,5		

	чёрных клавишах.			
24.	Си бемоль мажор.	1,5		
25.	Тональность соль минор. Параллельные тональности (повторение)	1,5		
26.	<b>Контрольный урок</b>	1,5		
27.	Построение от звука чистых интервалов.	1,5		
28.	Большие и малые терции.	1,5		
29.	Большие и малые терции.	1,5		
30.	Работа над одноголосными диктантами	1,5		
31.	Одноимённые тональности	1,5		
32.	<b>Контрольный урок</b>	1,5		
33.	Резервный урок	1,5		

### 3 класс (Иступень)

№ п/п	Тема урока	Количес тво часов	Дата проведения	
			Дата по плану	фактич ески
1.	Полный музыкальный звукоряд. Тональности до знаков.	1,5		
2.	Вокальная и инструментальная группировка	1,5		
3.	Лига.	1,5		
4.	Шестнадцатые.	1,5		
5.	Мажорные гаммы до двух знаков (повторение).	1,5		
6.	Устойчивые и неустойчивые ступени лада. Главные ступени лада.	1,5		
7.	Три вида минора.	1,5		
8.	Три вида минора.			
9.	<b>Контрольный урок.</b>	<b>1,5</b>		
10.	Интервалы. Октавы, примы, кварты, квинты.	1,5		
11.	Интервалы: секунды, терции.	1,5		
12.	Малая и большая сексты.	1,5		
13.	Тональность Ля мажор	1,5		

14.	Тональность фа-диез минор	1,5		
15.	Построение интервалов от звука	1,5		
<b>16.</b>	<b>Контрольный урок</b>	<b>1,5</b>		
17.	Ритм: восьмая и две шестнадцатые	1.5		
18.	Ритм: две шестнадцатые и восьмая	1.5		
19.	Большие секунды от звука	1.5		
20.	Малые секунды от звука	1,5		
21.	Тональность Ми-бемоль мажор.	1,5		
22.	Тональность до минор.	1,5		
23.	Транспозиция.	1.5		
24.	Размер 3/8.	1,5		
25.	Обращение интервалов	1.5		
26.	<b>Контрольный урок</b>	<b>1,5</b>		
27.	Септимы.	1,5		
28.	Четыре вида трезвучия.	1.5		
29.	Главные трезвучия лада.	1.5		
30.	Обращение трезвучий.	1,5		
31.	Подбор аккомпанемента к мелодии	1.5		
32.	Повторение материала учебного года	1,5		
<b>33.</b>	<b>Контрольный урок</b>	<b>1,5</b>		

#### 4 класс (1степень)

№ п/п	Тема урока	Количес тво часов	Дата проведения	
			Дата по плану	фактич ески
1.	Мажорные тональности до трёх знаков.	1.5		
2.	Мажорные тональности до трёх знаков.	1.5		
3.	Параллельные и одноименные тональности (повторение).	1.5		
4.	Трезвучия главных ступеней.	1.5		
5.	Трезвучия главных ступеней.	1,5		
6.	Интервалы. Построение от звука (повторение).	1.5		
7.	Пунктирный ритм (восьмая с точкой- шестнадцатая)	1.5		



8.	Пунктирный ритм (восьмая с точкой и шестнадцатая)	1.5		
9.	<b>Контрольный урок</b>	1.5		
10.	Ми мажор	1.5		
11.	До –диез минор.	1.5		
12.	Пение с листа.	1.5		
13.	Аккордовые обороты (плагальные, проходящие, кадансовые).	1.5		
14.	Тритоны в натуральных ладах и гармоническом миноре.	1.5		
15.	Синкопа.	1.5		
16.	<b>Контрольный урок</b>	1.5		
17.	Размер 6/8.	1.5		
18.	Размер 6/8	1.5		
19.	Главные трезвучия с обращением.	1.5		
20.	Тональность Ля –бемоль мажор.	1.5		
21.	Тональность фа- минор.	1.5		
22.	Сексты в тональности.	1.5		
23.	Доминантсептаккорд.	1.5		
24.	Доминантсептаккорд.	1.5		
25.	<b>Контрольный урок</b>	1.5		
26.	Уменьшенное трезвучие.	1.5		
27.	Уменьшенное трезвучие	1.5		
28.	Обращение субдоминантового и доминантового трезвучия	1.5		
29.	Проходящий и вспомогательный хроматизм.	1.5		
30.	Отклонение. Модуляция.	1.5		
31.	Секстаккорды и квартсекстаккорды от звука.	1.5		
32.	<b>Контрольный урок</b>	1.5		
33.	Резервный урок	1.5		

### 1 класс (Штупень)

№ п/п	Тема урока	Количество во часов	Дата проведения	
			Дата по плану	фактически
1.	Вводный урок. Повторение.	1,5		

2.	Тональности Си мажор.	1,5		
3.	Тональность соль-диез минор. Работа в ладах.	1,5		
4.	Доминантовый септаккорд и его разрешение. Тональности до 3-х знаков.	1,5		
5.	Тритоны. Сексты и септимы в тональностях до 3-х знаков.	1,5		
6.	Аккорды на главных ступенях лада. Аккордовые последовательности.	1,5		
7.	Квинтовый круг тональностей. Пунктирный ритм.	1,5		
8.	Буквенные обозначения тональностей	1,5		
9.	<b>Контрольный урок</b>	1,5		
10.	Интервалы в тональности. Устойчивые и неустойчивые интервалы.	1,5		
11.	Соединения главных трезвучий.	1,5		
12.	Работа над интервалами в ладу, разрешение неустойчивых интервалов.	1,5		
13.	Секунды в тональности. Хроматические проходящие и вспомогательные.	1,5		
14.	Трезвучия главных и побочных ступеней. Побочные доминанты и субдоминанты.	1,5		
15.	Переменный размер.	1,5		
16.	<b>Контрольный урок</b>	1,5		
17.	Отклонение и модуляция.	1,5		
18.	Тональность Ре-бемоль мажор.	1,5		
19.	Тональность си-бемоль минор.	1,5		
20.	Размер 6/8.	1,5		
21.	Ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатые.	1,5		
22.	Энгармонизм. Энгармонически равные звуки и интервалы	1,5		
23.	Тритоны (повторение)	1,5		

24.	Пение и построение тритонов.	1,5		
25.	<b>Контрольный урок</b>	1,5		
26.	Обращения Доминантсептаккорда.	1,5		
27.	Синкопа (внутритактовая, междутактовая). Слигованные ноты. Группировка.	1,5		
28.	Построение мажорных и минорных трезвучий, сектаккордов, квартсектаккордов от звука	1,5		
29.	Кадансовый оборот.	1,5		
30.	Аккордовые последовательности.	1,5		
31.	Подбор аккомпанемента с фигурацией к мелодии. Закрепление пройденных тем.	1,5		
32.	<b>Контрольный урок</b>	1,5		
33.	Резервный урок.	1,5		

## 2 класс (II ступень)

№ п/п	Тема урока	Количес тво часов	Дата проведения	
			Дата по плану	фактич ески
1.	Вводный урок. Тональности до 5 знаков при ключе.	1,5		
2.	Транспонирование.	1,5		
3.	Интервалы в ладу и от звука.	1,5		
4.	Аккорды в ладу и от звука.	1,5		
5.	Интервалы натурального и гармонического мажора. Тритоны.	1,5		
6.	Интервалы натурального и гармонического мажора. Характерные интервалы.	1,5		
7.	Увеличенная секунда и уменьшенная септима.	1,5		
8.	Уменьшенное трезвучие на II ступени минора.	1,5		
9.	<b>Контрольный урок</b>	1,5		
10.	Гармонический мажор.	1,5		
11.	Гармонический мажор. Вводные септаккорды	1,5		

12	Уменьшенный вводный и малый вводный септаккорды.	1,5		
13	Ритмические группы с синкопами и залигованными нотами.	1,5		
14	Доминантсептаккорд с обращениями в мажоре и гармоническом миноре.	1,5		
15	Доминантсептаккорд с обращениями в мажоре и гармоническом миноре.	1,5		
16	<b>Контрольный урок.</b>	1,5		
17	Тональности с 6 знаками. Соль-бемоль мажор	1,5		
18	Ми –бемоль минор.	1,5		
19	Переменный размер.	1,5		
20	Размер 3/2	1,5		
21	Фа –диез мажор и ре-диез минор.	1,5		
22	Размер 6/4	1,5		
23	Членение мелодии на части. Период.	1,5		
24	Модуляция. Отклонение.	1,5		
25	<b>Контрольный урок.</b>	1,5		
26	Тональности с 7 знаками.	1,5		
27	Двухголосное пение.	1,5		
28	Построение аккордов в тональности с разрешением от звука устно.	1,5		
29	Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре.	1,5		
30	Импровизация мелодии на фоне гармонического сопровождения.	1,5		
31	Музицирование. Пение романсов с аккомпанементом.	1,5		
32	<b>Контрольный урок.</b>	1,5		
33	Резервный урок.	1,5		

### 3 класс (Пступень)

№ п/п	Тема урока	Колич ество	Дата проведения		
			Дата	по	фактич

		<b>часов</b>	плану	ески
1.	Вводный урок	1,5		
2.	Повторение материала предыдущего класса.	1,5		
3.	Гармонический мажор. Тональности 1 степени родства.	1,5		
4.	Интервалы в гармоническом мажоре	1,5		
5.	Тритоны в натуральном ладу	1,5		
6.	Тритоны в гармоническом ладу	1,5		
7.	Двухголосное пение. Диатонические секвенции.	1,5		
8.	Лады народной музыки. Буквенные обозначения аккордов.	1,5		
9.	<b>Контрольный урок</b>	1,5		
10	Тритоны в мажоре и миноре. Смешанные размеры	1,5		
11	Септаккорд II обращением и разрешением.	1,5		
12	Модуляции в тональности I ст. родства	1,5		
13	Виды модуляций.	1,5		
14	Хроматическая гамма. Обращение VII7	1,5		
15	Хроматические секвенции. Сложные размеры.	1,5		
16	<b>Контрольный урок</b>	<b>1,5</b>		
17	Смешанные и сложные размеры.			
18	Кадансовый оборот. Прерванный оборот	1,5		
19	Виды оборотов	1,5		
20	Внутритактовая синкопа. Залигованные ноты.	1,5		
21	Экзаменационная письменная работа	1,5		
22	Хроматизм проходящий и вспомогательный	1.5		
23	Хроматическая гамма	1.5		
24	Экзаменационная письменная работа.	1.5		

25	<b>Контрольный урок</b>	<b>1,5</b>		
26	Более сложные виды аккордов	1,5		
27	Более сложные виды аккордов (с альтерированными ступенями, нонаккорды)	1,5		
28	Обращения VII7, VII7(ум), II 7 с разрешением их непосредственно в тонику и через цепочку обращений Д7	1,5		
29	Энгармонизм тональностей	1,5		
30	Чтение с листа	1,5		
31	Подготовка к устному экзамену	1,5		
32	<b>Устный экзамен</b>	<b>1,5</b>		
33	Резервный урок	1,5		

#### 4 класс (Пшупень)

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Дата проведения	
			Дата по плану	фактически
1.	Вводный урок. Повторение.	1,5		
2.	Вспомогательный хроматизм.	1,5		
3.	Проходящий хроматизм.	1,5		
4.	Кварто- квинтовый круг.	1,5		
5.	Родство тональностей.	1,5		
6.	Альтерация. Альтерированные мажор и минор.	1,5		
7.	Виды мажора и минора.	1,5		
8.	Мелодический мажор.	1,5		
9.	<b>Контрольный урок</b>	1,5		
10.	Уменьшенный вводный и увеличенное трезвучие.	1,5		
11.	Септаккорд II ступени.	1,5		
12.	Трезвучие VI ступени. Прерванный оборот.	1,5		
13.	Хроматическая гамма. Построение, пение.	1,5		
14.	Различные виды синкоп. Работа	1,5		

	над ритмом.			
15.	Построение интервалов и аккордов в тональности устно с разрешением.	1,5		
16.	<b>Контрольный урок</b>	1,5		
17.	Четырехголосные последовательности. Пение, построение, определение на слух.	1,5		
18.	Четырехголосные последовательности. Пение, построение, определение на слух.	1,5		
19.	Пение всех тритонов и характерных в ладу.	1,5		
20.	Простые и составные интервалы.	1,5		
21.	Работа над двухголосием.	1,5		
22.	Группировка длительностей.	1,5		
23.	Семиступенные диатонические народные лады.	1,5		
24.	Модуляция в параллельную тональность и в тональность доминанты.	1,5		
25.	<b>Контрольный урок</b>	1,5		
26.	Виды септаккордов.	1,5		
27.	Построение септаккордов с обращением и разрешением от звука.	1,5		
28.	Характерные интервалы ум 5 и ум 4. Увеличенное трезвучие в тональности с разрешением.	1,5		
29.	Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров.	1,5		
30.	Размеры: 9/8, 12/8. Ритмические диктанты.	1,5		
31.	<b>Письменная работа.</b>	1,5		
32.	Устный экзамен.	1,5		
33.	Резервный урок.	1,5		

## МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

### **ТЕОРИЯ**

- Вахромеев В. А. "Элементарная теория музыки"
- Вахромеева Т. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио.
- Виноградов Г. Красовская Е. Занимательная теория музыки.
- Способин И. В. «Элементарная теория музыки»
- Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте.

### **СОЛЬФЕДЖИО**

- Абелян Л. Забавное сольфеджио. - М.: Композитор, 1992 Другое издание (1982)
- Абрамовская-Королёва В., Вакурова Н., Морева Ю. Сольфеджио.
- Алексеева Л.Н. Игровое сольфеджио для малышей
- Барабошкина А. Сольфеджио для 1-го класса ДМШ. Методическое пособие. – М., 1972
- Барабошкина А. Сольфеджио 2 класс
- Блюм Д. Гармоническое сольфеджио
- Васильева К., Гиндина М., Фрейндлинг Г. Двухголосное сольфеджио
- Вахромеев В. А. Вопросы методики преподавания сольфеджио в ДМШ. – М.: Музыка, 1978
- Вейс П. Ступеньки в музыку. – М.: Советский композитор, 1980
- Давыдова Е. Сольфеджио для 4, 5, 6, 7-х классов ДМШ. Методическое пособие. – М.: Музыка, 1981
- Золина Е.М. Домашние задания по сольфеджио для 1 класса ДМШ
- Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. М; 2004
- Калинина Г.Ф. Рабочие тетради по сольфеджио
- Калужская Т. Сольфеджио 6 класс
- Камаева Т., Камаев А. Азартное сольфеджио. М; 2004
- Лежнева О. Практическая работа на уроках сольфеджио. М; 2003
- Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем. Для дошкольной группы ДМШ
- Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио 1, 2, 3, 4, 5 классы
- Сиротина Т. Музыкальная азбука
- Сиротина Т. Подбираем аккомпанемент
- Сиротина Т. Ритмическая азбука
- Фролова Ю. Сольфеджио 1, 2, 3 классы

### **МУЗЫКАЛЬНЫЕ ДИКТАНТЫ**

- Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта
- Фридкин Г. "Музыкальные диктанты"